

Allgemeine technische Anweisungen

Zum Gastspiel in: _____ am:
Arbeitsbeginn des örtl. Personals, Abladen/technische Einrichtung der Bühne am:
bzw. nach Vereinbarung, Zeiten werden noch genau bekannt gegeben
(Änderungen bzgl. der Anfangszeiten vorbehalten)

„Love Hurts...Petrushka“ freut sich auf die Arbeit mit allen Veranstaltern, um auf jeder Bühne auftreten zu können; nachfolgend unsere allgemeine Übersicht einer optimalen Bühne.

Die Compagnie bringt die Kostüme, selbsthergestelltes Bühnenequipment (siehe Photos) und auf CD aufgenommene Musikbegleitung mit. Der Veranstalter (Theater) stellt die Bühne mit jeglichen Abdeckungen, Beleuchtung und Tonanlage. Der Boden muss ein glatter und gerader Tanzboden sein. Die folgende Beschreibung der Bühne, Beleuchtung, Requisiten und Personal erhöhen überall die Qualität der Produktion.

BITTE BEACHTEN: Änderungen sind nach voriger Absprache möglich!

Hauseigenes Personal: Bitte veranlassen Sie, dass *folgendes Personal während der Technischen einrichtung*

- 1 Bühnenmeister
- 1 Maschinist
- 1 **Stellwerker**
- 1 Tontechniker
- 3 **Beleuchter**
- 3 **Bühnentechniker**
- 1 Garderobiere

Aufbau Das Theater muss bei Eintreffen der Compagnie komplett leer sein; es sei denn, dass andere Absprachen getroffen worden sind.

Abbau der Vorstellung: Nach Beendigung der Vorstellung erfolgen.

Bühne: 16 m (Breite)/ 12 m Portal x 12 m (Tiefe) x 10 m (Hoch)
Aushang „Black Box“, keine Gassen.

Bühnenbild: Wir reisen mit einem eigenen Bühnenbild:
1 x Rundaushang
1 x Aushang Links
1 x Aushang Rechts
Nähere Information folgen in Absprache mit unserem technischen Leiter.

Quick-Change-Area: Eine „Quick-Change-Area“, in der die Tänzer ohne Einblicke von dem

Bühnenpersonal ihre Kleidung schnell während der Vorstellung wechseln können.

Tanzboden:

Die Compagnie braucht einen Springboden oder Holzboden. Die Theater stellen den Tanzboden (Marley) in SCHWARZ zur Verfügung, nass gewischt eine Stunde vor der Class der Compagnie und eine Stunde vor der Vorstellung. **Die Company kann nicht auf Betonböden oder Holzböden die direkt auf Betonböden liegen tanzen. Bitte beachten Sie, dass der Tanzboden aus Sicht des Zuschauerraumes von links nach rechts gelegt werden muss.**

Beleuchtung:

Die Produktion reist ohne eigene Lichttechnik!

Es müssen mindestens 80 Dimmer-Kreise sowie ein programmierbares (Stimmungen) Lichtpult incl. Operator gestellt werden. Bevorzugt: ETC Congo.

33 x Par 64 CP62,
2 x 5KW Fluter
5 x 5KW Fresnel
3 x 1KW PC
7 x 2KW PC,
9 x 2KW Fresnel
13 x 2KW Profiler,
6 x 575W ETC Profiler 50°,
4 Niedervolt Rampen

Der detaillierte Beleuchtungs- und Hängeplan wird rechtzeitig zur Verfügung gestellt.

Tonanlage:

Die Musik ist für das Werk entscheidend. Sie besteht aus klassischen sowie HipHop Elementen, sowie Livegesang. Die Anlage muss dem Raum angemessen sein. Lieber ein bisschen zu groß...

PA: links / rechts, mit separaten Subs, CenterCluster, wenn möglich Effekt Lautsprecher hinter den Zuschauern,

Bühnenmonitore: 4 gleiche Monitore z.b. Nexo PS15 an 2 Wegen.

Das Mischpult muss im Zuschauerraum stehen (nicht hinter einer Glasscheibe o.ä.)

Wir brauchen FOH seitig eine kleines Mischpult mit min. 16 inputs 8Aux 4band Parametrik Eq und ein durchstimmbaren low cut.

1 Kompressor -mit einstellbaren Attack, Release, 1CD Player, 1 Doppelpfänger Shure U4D mit einem Shure Beta 58 Handsender und einem Taschensender → es gibt leider keine alternative!

Bitte kein Behringer o.ä.

Wir bringen mit: 1 x DPA 4066 Headset, 1x TC D2, 1x TC Rev 4000
1 x RME Fireface UC

“LOVE HURTS ...PETRUSHKA“

Stand: 16.02.10
Allgemeine technische Anweisungen/
TECHNICAL RIDER
SUBJECT TO CHANGE

- WICHTIG:** *Es ist notwendig, dass Ton- und Lichtregie direkt nebeneinander im Zuschauerraum liegen.*
- Kommunikation:** Ein Intercom-System für Ton, Licht, Bühne etc.; eine Durchrufanlage zu den Garderoben, eine Kamera Totale mit 2 Monitoren Bühne Links + Rechts
- Technische Probe:** BITTE BEACHTEN: PERSONAL FÜR DIE TECHNISCHE PROBE MUSS IDENTISCH MIT DEM VORSTELLUNGS PERSONAL SEIN. **KEINE AUSNAHMEN!**
- Garderoben:** Sechs separate Garderoben mit Schminktischen und Spiegel für insgesamt 16 Ensemblmitgliedern. Die Garderoben sollten mit Waschbecken, Toiletten und Duschen ausgestattet sein.
In den Garderoben der Tänzer wird jeweils eine zu rollende Kostümsange benötigt.
- Temperatur** Im ganzen Haus muss eine Temperatur von mind. 21°C gewährleistet sein.
- Waschraum:** Es wird ein Waschraum mit Waschmaschine und Trockner zum Waschen der Trikots bereits für vier Stunden am Tag vor der Vorstellung benötigt. **Eine Garderobiere** – siehe hauseigenes Personal - (mit Grundkenntnissen im Nähen, Bügeln und Instandhaltung der Kostüme) wird während der Proben, eine Stunde vor der Vorstellung, während der Vorstellung und bis 30 Minuten nach der Vorstellung benötigt.

Bei Abweichungen von oben erwähnten Maßen, Größen oder benötigten Materialien etc. bitten wir Sie, unbedingt **rechtzeitig** mit uns Kontakt aufzunehmen und ggf. einen Plan zu schicken, so dass die Compagnie sich auf Abweichungen vorbereiten kann.

Wir bitten Sie freundlich, uns 1 Exemplar dieser technischen Anweisungen gegengezeichnet zurückzusenden.

.....
(Ort/Datum/Unterschrift)

Technical Director: Damian Lang; TEL: +49 151 25 38 166 2; Email: lang.damian@googlemail.com

Änderungen vorbehalten