



Allgemeine technische Anweisungen

Zum Gastspiel in: _____ am: _____
Arbeitsbeginn des örtl. Personals, Abladen/technische Einrichtung der Bühne am:
bzw. nach Vereinbarung, Zeiten werden noch genau bekannt gegeben
(Änderungen bzgl. der Anfangszeiten vorbehalten)

Hubbard Street 2 freut sich auf die Arbeit mit allen Veranstaltern, um auf jeder Bühne auftreten zu können; nachfolgend unsere allgemeine Übersicht einer optimalen Bühne.

Die Compagnie bringt Kostüme und auf CD aufgenommene Musikbegleitung mit. Der Veranstalter (Theater) stellt die Bühne mit jeglichen Abdeckungen, Beleuchtung und Tonanlage. Der Boden muss ein glatter und gerader Tanzboden sein. Die folgende Beschreibung der Bühne, Beleuchtung, Requisiten und Personal erhöhen überall die Qualität der Produktion.

BITTE BEACHTEN: Änderungen sind nach voriger Absprache möglich!

Hauseigenes Personal: Bitte veranlassen Sie, dass *folgendes Personal 4-8 Stunden am Tag vor der Vorstellung und/oder ab 8.00 Uhr am Vorstellungstag bereit ist:*

- 1 Englisch sprechender Bühnenmeister
- 1 Lichtpulttechniker
- 1 Tontechniker
- 2 Bühnenelektriker (Helfer)
- 1 Tischler/Person für die Bühnenzüge
- 1 Garderobiere (nur am Vorstellungstag)

Aufbau Das Theater muss komplett bereit für die Compagnie sein: Bühne, Licht etc. müssen bereits aufgestellt resp. vorgehangen sein.
Der Techniker der Compagnie fokussiert die Beleuchtung und fungiert nur als Inspizient während der Vorstellung.

Abbau der Vorstellung: Kann nach Beendigung der Vorstellung erfolgen. Der Abbau ist für die Compagnie irrelevant, da diese nur mit Kostümen reist und nach der Vorstellung in keinen weiteren Abbau einbezogen werden muß.

Bühne: 12 m (Breite) x 9 m (Tiefe) Die Bühnenabdeckung mit schwarzen weichen Gassenvorhängen im Idealfall mit vier seitlichen Umhängen. Hintergrund sollte ein weißer Rundhorizont mit einem schwarzen Schleier davor sein (Rundhorizont: Beleuchtung zwischen dem Horizont und Schleier), sowie auch einen schwarzen Hintervorhang haben, ebenso wie einen Bühnenvor-



hang.

Quick-Change-Area:

Eine "Quick-Change-Area", in der die Tänzer ohne Einblicke von dem Bühnenpersonal ihre Kleidung schnell während der Vorstellung wechseln können.

Tanzboden:

Die Compagnie braucht einen Springboden oder Holzboden. Die Theater stellen den Tanzboden (Marley) zur Verfügung, nass gewischt eine Stunde vor der Class der Compagnie und eine Stunde vor der Vorstellung. **Die Company kann nicht auf Betonböden oder Holzböden die direkt auf Betonböden liegen tanzen. Bitte beachten Sie, dass der Tanzboden aus Sicht des Zuschauerraumes von links nach rechts gelegt werden muss.**

Beleuchtung:

Typischer Beleuchtungsplan mit Seitenbeleuchtungstürme, Rundhorizontbeleuchtung, Rück- und Vorbühnenbeleuchtung und Punktlichtbeleuchtung, die für das gespielte Repertoire benötigt wird.

- 60 Dimmer (mindestens 2,4 kw oder mehr), (26) ETC Source 4- 36°, (20) ETC Source 4- 26°, (12) ETC Source 4- 19°, (24) ETC S4Pars, (8) 6'0'' Seitenbeleuchtungstürme mit Seitenarmen, (8) 3 Color far cyc Lichteinheiten
- Eine ETC Expression II (Express, Insight II, etc) kompatible Kontrollkonsole mit Arbeitsdisk und Software Version 3.0 oder später
- 2 Nebelmaschinen (Hazer) und alle Farbenmedia/gels
- Licht ist vorzuhängen, einzurichten und zu programmieren **VOR** der Ankunft der Compagnie.
- Die spezifischen Anforderungen sind programmabhängig.

BITTE BEACHTEN: WENN KEINE KOMPATIBLE KONTROLLKONSOLE VORHANDEN IST, MUSS DAS PROGRAMMIEREN DER BENÜTZTEN KONSOLE VOR DER ANKUNFT DER COMPAGNIE ERFOLGT SEIN. Q-TRACKING INFORMATION WIR BEREITGESTELLT. PROGRAMMIERUNGSZEIT: 4 - 8 STUNDEN (VOM BEARBEITER ABHÄNGIG).

Hubbard Street 2 wird den detaillierten Beleuchtungs- und Hängeplan rechtzeitig zur Verfügung stellen.

Tonanlage:

Ausreichende Stereoverstärker und Lautsprecher für das Theater, vier Bühnenmonitore mit einem vom Hauslautsprecher separaten Lautstärkereger. CD-Ausrüstung und zwei kabelloses Handmikrophone.

Headset:

Headset Kommunikationssysteme für Licht, Sound, Stagemanager etc und ein Headset für den technischen Leiter ab Beginn der technischen Probe am Nachmittag.



Technische Probe:

BITTE BEACHTEN: PERSONAL FÜR DIE TECHNISCHE PROBE MUSS IDENTISCH MIT DEM VORSTELLUNGS PERSONAL SEIN. **KEINE AUSNAHMEN!**

Garderoben:

Zwei separate Garderoben mit Schminktischen und Spiegel für drei Frauen und drei Männer. Zwei zusätzliche Garderoben für die künstlerische und Produktionsleitung. Die Garderoben sollten mit Waschbecken, Toiletten und Duschen ausgestattet sein.

In den Garderoben der Tänzer wird jeweils eine zu rollende Kostümstange benötigt.

Temperatur

Im ganzen Haus muss eine Temperatur von mind. 21°C gewährleistet sein.

Waschraum:

Es wird ein Waschraum mit Waschmaschine und Trockner zum Waschen der Trikots bereits für vier Stunden am Tag vor der Vorstellung benötigt. **Eine Englisch sprechende Garderobiere** – siehe hauseigenes Personal - (mit Grundkenntnissen im Nähen, Bügeln und Instandhaltung der Kostüme) wird während der Proben, eine Stunde vor der Vorstellung, während der Vorstellung und bis 30 Minuten nach der Vorstellung benötigt.

Bei Abweichungen von oben erwähnten Maßen, Größen oder benötigten Materialien etc. bitten wir Sie, unbedingt **rechtzeitig** mit uns Kontakt aufzunehmen und ggf. einen Plan zu schicken, so dass die Compagnie sich auf Abweichungen vorbereiten kann.

Wir bitten Sie freundlich, uns 1 Exemplar dieser technischen Anweisungen gegengezeichnet zurückzusenden.

.....
(Ort/Datum/Unterschrift)

Änderungen vorbehalten