

Die vorliegenden technischen Anweisungen sind übersetzt (keine Gewähr), beigefügt ebenfalls die englische Version. Bitte melden Sie sich direkt bei der Compagnie (Adresse unten), wenn Sie technische Fragen haben sollten, über eine Kopie an uns würden wir uns freuen. Herzlichen Dank!

ZUM GELEIT

Diese technischen Anweisungen, sind ein wesentlicher Bestandteil der Vereinbarung zwischen dem Veranstalter und der Compagnie.

Die Veranstalter tragen Sorge für das angeforderte Equipment und Personal.

Die technischen Anweisungen beinhalten alle Sachen die von der Compagnie benötigt werden. Einige BODYVOX Vorstellungen haben spezielle technische Erfordernisse (Licht, Züge, Szenerie etc.), die mit dem technischen Direktor des jeweiligen Theaters besprochen werden.

Der Veranstalter bzw. der technische Direktor und die technische Direktorin (Lyndsay Hogland) besprechen mind. 6 Wochen vor der Vorstellungen alle Einzelheiten, um unter anderem die Grundpläne des Theaters, die Züge und die Angaben zum Lichtinventar zu koordinieren.

BODYVOX wird sein Programm auf die technischen Fähigkeiten des Theaters abstimmen.

BÜHNE

1. Die Bühne muss vor der ersten Vorstellung für den Aufbau und die Proben bereit sein. Die Bühne ist vom Aufbau bis zum Abbau am Tag der letzten Veranstaltung zu reservieren und frei zugänglich zu machen. Der Aufbau beträgt mindestens 12 Stunden vor der ersten Vorstellung, jedoch wird ein extra Aufbautag vor der Show bevorzugt, solange der Zeitplan dies zu lässt.
2. Die Bühne muss eine weiche, flache Oberfläche haben, ohne jeglicher Spalten und Unebenheiten. Der Boden muss frei von scharfen Gegenständen, Kanten, Rückständen oder anderen Materialien sein, da die Vorstellungen barfuß getanzt werden. Die Bühne muss vor dem Eintreffen der Compagnie vorbereitet sein.
3. Die Compagnie braucht einen Springboden oder Holzboden. Die Theater stellen den Tanzboden (Marley) zur Verfügung, nass gewischt eine Stunde vor der Class der Compagnie und eine Stunde vor der Vorstellung. Die Company kann nicht auf Betonböden oder Holzböden, die direkt auf Betonböden liegen, tanzen. Bitte beachten Sie, dass der Tanzboden aus Sicht des Zuschauerraumes von links nach rechts gelegt werden muss.
4. Die Tanzfläche sollte mindestens 9,41m – 13,41m (30 - 44 feet) breit und 8,53m (28 feet) tief sein. Die Bühnen sollte 18,29m (60 feet) breit und 10,67m (35 feet) tief sein. Die Verkleidung des Deckenbereichs sollte bei 5,49m (18 feet) liegen, mit ca. 6,10m (20 feet) freiem Platz darüber. Die Compagnie würde gerne ein Werk auf dem Trapez zeigen. Dazu wird ein Hängepunkt für das Trapez benötigt (Belastbarkeit bis 150kg (350lbs)) irgendwo über dem Mittelpunkt der Bühne in der Höhe zwischen 7,62m (25 feet) – 10,67m (35 feet). Bitte teilen Sie uns mit, wenn Ihr Theater diese Anforderung nicht erfüllen kann.

Technische Anweisungen (Änderungen vorbehalten)

5. Die Bühne muss über ausreichend Aushänge verfügen, um das Equipment und den hinteren Bühnenbereich verbergen zu können.
6. Es wird ein Rundhorizont (aus Plastik oder Baumwolle (Musselin)) oder etwas Vergleichbares für das Bühnenvorderlicht und Videoprojektionen benötigt. Ideal wäre es, wenn er nahtlos wäre, da er für Projektionen benutzt wird. Der Rundhorizont darf nicht geriffelt oder mit Baumwolle gefüllt sein, also porenfrei, damit es als Projektionsschirm verwendet werden kann. Idealerweise wäre der Rundhorizont aus weißem Plastik. Er sollte jedoch die gleiche Größe wie die betanzbarer Fläche haben. Über den Rundhorizont sollte ein 1,52m (5 feet) hoher Raum für Lichtequipment sein.
7. Es muss ein freier Durchgang (min. 0,61m (2 feet)) für die Tänzer vorhanden sein, so dass die Tänzer sich auf die andere Bühnenseite begeben können.
8. Die Compagnie bringt einen LCD Videoprojektor, eine Projektorwiege mit einer Blende und eine Mini DV Playbackeinheit mit.
Zwei Elektrokreisläufe sind für diese Einheiten nötig. Der Projektor muss an einer Stelle platziert werden, wo dieser ein Gesamtbild auf den Rundhorizont produzieren kann. Normalerweise liegt die Entfernung bei 9,14 – 21,34m (30-70 feet) vom Rundhorizont.
(In einigen Theatern musste der Projektor auf ein Stativ in den Zuschauerraum gestellt werden, bitte stellen Sie sicher, dass einige Plätze nicht verkauft werden bzw. erst nach Freigabe).
9. Im ganzen Haus muss eine Temperatur von mind. 21°C gewährleistet sein.
10. Es muss eine angemessene Fläche in der Nähe der Bühne vorhanden sein, wo Equipment, Koffer und andere Materialien der Compagnie gelagert werden können.
11. Folgendes Soundsystem sollte vorhanden sein:
 - Ein professioneller und qualitativer hochwertiger CD Player
 - Eine professionelle und qualitative Audio-Mixing-Konsole mit mindestens 6 Energiezufuhrkanälen, Stereoausgängen und mindestens 4 Hilfsausgängen/ Monitorausgängen. Es müssen unabhängige Regelungen für Volumen und für die Gleichstellung der Ausgänge vorhanden sein.
 - Angemessene Lautsprecher und Verstärker, um die hoch qualitativen Stereoplaybacks mit gutem Sound an jedem Platz im Publikum zu erreichen und 2 Plätze um die Programmierung von Monitor und Sound für die Tanzfläche durchzuführen und die Soundlevels zu bestimmen.
 - Intercom/Headsets um mit allen Produktionspositionen zu kommunizieren.
12. Die Bühne muss ein angemessenes Lichtsystem besitzen, welches folgendes beinhaltet:
 - Ein Minimum von 144 Stück 2.4kw Dimmer.
 - Eine ETC-Lichtkontrollkonsole, mit mindestens 96 Kontrollkanälen. Bitte teilen Sie uns mit, wenn Sie ein anderes Lichtpult besitzen sollten. Entscheidend ist, dass es 96 Kontrollkanäle besitzt.
 - Acht Beleuchtungstürme an den Seiten, je 3,60m (12 feet) hoch
 - Beleuchtungskörper, Kabel und Zubehör wie in den Beleuchtungsplänen der Compagnie beschrieben. Spezifische Erfordernisse werden nach der Größe, den Hängemöglichkeiten und dem jeweiligen Lichtinventar des jeweiligen Vorstellungsortes variieren.

Technische Anweisungen (Änderungen vorbehalten)

13. Die Bühnenfläche muss freie Flächen und angemessene Wege zur Verfügung haben, damit die Tänzer und das Material, das für die einzelnen Choreographien genutzt wird, Platz finden.

Vor dem Eintreffen der Compagnie, müssen folgende Dinge fertig sein:

Das Theater muss komplett bereit für die Compagnie sein: Bühne, Licht, Tanzboden etc. müssen bereits aufgestellt resp. vorgehangen sein. Der Techniker der Compagnie fokussiert die Beleuchtung und fungiert nur als Inspizient während der Vorstellung.

Garderoben

- Min. zwei komfortable Garderoben für die Tänzer.
- Alle Garderoben, müssen sauber, trocken und gut beleuchtet sein. Jedes Zimmer muss angemessene Heiz und Kühlanlagen haben, sowie Stühle, Spiegel, Tische/ Theke und Kostümhänger.
- Toiletten und Duschen müssen in der Nähe sein.
- Eingänge zu den Garderoben, Toiletten und Duschen, müssen von öffentlichen Zugängen und Bereichen getrennt sein.
- Ein Bügeleisen und ein Bügelbrett müssen vorhanden sein.
- Reinigungs- und Wascheinrichtungen müssen im Theater oder in der Nähe des Theaters vorhanden sein (ohne Extrakosten für die Compagnie).

CATERING

Der Veranstalter stellt kohlensäurefreies Wasser (min. 12 l) für jede Vorstellung zur Verfügung. Der Compagnie muss die Möglichkeit gegeben werden Kühlkompressen zu kühlen und zur Vorstellung nutzen zu können.

PRODUKTIONSPERSONAL

1. Der technischen Leiter muss die gesamte Zeit vor Ort und ansprechbar sein.

2. Folgendes Personal wird benötigt:

→ Load in, Set-up, Strike und Load out:

- 1 Englisch sprechender Bühnenmeister
- 5 Elektriker (davon 1 Lichtpulttechniker)
- 1 Tonmeister
- 3 Tischler/Person für die Bühnenzüge

→ Proben und Vorstellung:

- 1 Englisch sprechender Bühnenmeister
- 1 Lichtpulttechniker
- 1 Tontechniker
- 3 Bühnenelektriker (Helfer)

BITTE BEACHTEN: PERSONAL FÜR DIE TECHNISCHE PROBE MUSS MIT DEM VORSTELLUNGSPERSONAL IDENTISCH SEIN. KEINE AUSNAHMEN!



Technische Anweisungen (Änderungen vorbehalten)

BODYVOX Kontaktinformation

General Manager:

Una Loughran

Email: info@bodvox.com

Technical Director / Production Stage Manager

Lyndsay Hogland

Email: lyndsay@hevanet.com

Bei Abweichungen von oben erwähnten Maßen, Größen oder benötigten Materialien etc. bitten wir Sie, unbedingt **rechtzeitig** mit uns Kontakt aufzunehmen und ggf. einen Plan zu schicken, so dass die Compagnie sich auf Abweichungen vorbereiten kann.

Wir bitten Sie freundlich, uns 1 Exemplar dieser technischen Anweisungen gegengezeichnet zurückzusenden.

.....
(Ort/Datum/Unterschrift)

