

Das Bayerische Staatsballett 2 (Junior Company) freut sich auf die Arbeit mit allen Veranstaltern. Um auf jeder Bühne auftreten zu können, nachfolgend unsere allgemeine Übersicht einer optimalen Bühne.

Die Compagnie bringt Kostüme, Requisiten und CD-Einspielungen mit. Der Veranstalter (Theater) stellt die Bühne im spielfertigen Zustand, leer, mit Bühnen-, Beleuchtungs- und Tonanlage.

BITTE BEACHTEN: Änderungen sind nach voriger Absprache möglich!

Ansprechpartner

Bühne/Requisite/Video:

Johannes Horras, Email: j.horras@gmx.de

Beleuchtung

H. Igor Belaga, Email: belight@belaga.net

Agentur: info@grevesmuehl.de

Aufbau

Das Theater muss zum vereinbarten technischen Einrichtungsbeginn spielfertig und die Bühne muss leer sein: Die Abteilungen Bühnenmaschinerie, Beleuchtung etc. müssen entsprechend vorbereitet und mit dem Technical Rider des Programms vertraut sein. Ein Vorhängen der Scheinwerfer ist erforderlich.

Abbau

Nach der letzten Vorstellung ist das evtl. von der Compagnie mitgebrachte Equipment (wie Beleuchtungsapparate, Tanzteppiche, Möbel, Requisiten, Kolophonium, etc.) mit Priorität abzubauen, zu verpacken und zu verladen.

Bühne /Verhang

Minimum 12 m (betanzbare Breite) x 9 m (betanzbare Tiefe),
kompletter blickdichter Gassen-Bühnen-Aushang,
mind. 3 Gassen,
genügend Soffitten,
1 schwarzer Samtschluss,
1 Operafolie,
Hauptvorhang,
schwarzer Aushang in Bühnensamtqualität

Bühne /Boden

Ist ein Schwingboden vorhanden, bitten wir um dessen Aufbau. Im anderen Fall muss der Bühnenboden aus Holz, eben und spaltenfrei sein, bühnenmaschineriebedingte und sonstige Spalten/Öffnungen müssen mit dünnen Blechen bedeckt werden. **Die Compagnie kann nicht auf Betonböden oder Holzböden, die direkt auf Betonböden liegen, tanzen.**

Der Tanzteppich wird programmbezogen verlegt; erfolgt unsererseits keine gegenteilige Ansage, findet der Tanzteppich (Gerriets oder Harlequin) des Veranstalters Verwendung.

Der Teppich muss nass und ohne jegliche chemische Zusätze (Reinigungsmittel) etwa eine Stunde vor dem Training der Compagnie und eine Stunde vor der Vorstellung gewischt werden.

- Quick-Change-Area** Eine „Quick-Change-Area“, in der die Tänzer ohne Einblicke durch das Bühnenpersonal ihre Kostüme während der Vorstellung und schnell wechseln können, ist nur auf Anfrage erforderlich.
- Beleuchtung** Bei 3 Gassen mindestens 8 Seitenlichttürme mit jeweils mindestens 4 Profilscheinwerfern 27-30°, Frontlicht Profilscheinwerfer in 2 Farben, Rücklicht Stufenlinsen in 2 Farben, für den Horizont am Boden Leuchtstofflampen RGB, dazu 2 Verfolger-Apparate.
- Tonanlage** Zur optimalen, gleichmäßigen Schallverteilung im Saal ist ein adäquates Lautsprecher-Setup erwünscht (z.B. Meyer-Sound, d&b, K&F). Außerdem Hallgerät (z.B. Lexikon, Yamaha, TC) und Mischpult mit Einschleifmöglichkeiten für Hallgerät, 2 CD-Player für Zuspieldung.
- Für die Bühne vier Bühnenmonitorlautsprecher gleicher Qualität. Die Inspizienten benötigen Kommunikationsmöglichkeit mit der Ton-, Licht- und gegebenenfalls Videoregie.
- Für das Training und Proben wird ein Klavier auf der Bühne benötigt, für die Proben ein Mikrofon für Ballettdirektor/Ballettmeister, vorzugsweise drahtlos.
- Ballettstangen** Es werden ca. 10 Meter Ballettstangen (von beiden Seiten benutzbar) benötigt.
- Personalbedarf** 1 Bühnenmeister, 1 Beleuchtungsmeister und 4 Veranstaltungstechniker für Bühne/Licht, die mit dem Haus vertraut sind für die gesamte Zeit der technischen Arbeiten, Proben und Vorstellungen. Seitens der Compagnie wird nur in Ausnahmefällen ein Bühnenmeister mitkommen.
1 qualifizierter, mit dem vom BSB2 zu erwartenden Programmmaterial vertrauter Tontechniker, der in der Lage ist, die Vorstellung selbständig unter Anleitung eines Ensemblemitglieds zu fahren plus, je nach Toneinrichtungsaufwand, 1 Helfer für den Aufbau der Tonanlage.
1 Inspizient als Assistenz für den Inspizienten der Compagnie.
1 Garderobiere
- Technische Probe** BITTE BEACHTEN: PERSONAL FÜR DIE TECHNISCHE PROBE MUSS IDENTISCH MIT DEM VORSTELLUNGSPERSONAL SEIN. **KEINE AUSNAHMEN!**
- Garderobe** Vier separate Garderoben mit Schminktischen und beleuchteten Spiegeln, Waschbecken, Toiletten und Duschen für insgesamt 16 TänzerInnen. Zwei Garderoben für die künstlerische Leitung und Produktionsleitung.
In den Garderoben der Tänzer wird jeweils 1 fahrbarer Kostümständer benötigt.
- Temperatur** Im ganzen Haus muss eine Temperatur von mind. 21°C gewährleistet sein.

Kostüme

Es wird eine Garderobiere (mit Grundkenntnissen im Nähen, Bügeln und Instandhaltung der Kostüme) am Tag der Vorstellung benötigt. Genauere Angaben und Zeiten stehen im spezifischen Technical Rider. Waschmaschine und Trockner zum Waschen der Trikots sollten vorhanden sein.

Bei Abweichungen von oben erwähnten Maßen, Größen oder benötigten Materialien etc. bitten wir Sie, unbedingt **rechtzeitig** mit uns Kontakt aufzunehmen und ggf. einen Plan zu schicken, so dass die Compagnie sich auf Abweichungen vorbereiten kann.

Wir bitten Sie freundlich, uns 1 Exemplar dieser technischen Anweisungen gegengezeichnet zurückzusenden.

.....
(Ort/Datum/Unterschrift)